

Mann'Art(e) présente

NOEL AU BALCON

Festival interculturel et pluridisciplinaire

du 16 au 19 décembre 2010

**Collectif Mann'Art(e)
Salle Noire / Théâtre de Création à Grenoble
10 bis, rue Ampère Grenoble (38/F)**

Le collectif Mann'Art(e) est constitué de:
Art Dans Désir, Cie Alter-Nez, Cie La Batook,
Cie Scalène, Drugi Most, Hadra



Soutiens : Conseil Général de l'Isère, Ville de Grenoble
Résidence et remerciements : Théâtre de Création Grenoble

10 bis, rue Ampère 38100 Grenoble / F

<http://mannarte.free.fr/>

Réservations : mannarte@free.fr

du 16 au 19 décembre 2010

Quatre jours portés par les membres du collectif Mann'Art(e) : Art Dans Désir, Cie Alter-Nez, Cie La Batook, Cie Scalène, Drugi Most, Hadra.

L'intention de ce festival est de partager généreusement avec le public, une programmation éclectique, multidisciplinaire et des moments plus informels (avant, après), à la rencontre des structures du collectif et pour une autre approche de cette période de fête.

"Bar et grignotage" vous accueilleront durant la durée du festival.

JEUDI 16 REGARD SUR LES CREATIONS EN COURS DES COMPAGNIES

- ✓ 18h30 : Ouverture du festival et Apéro-Réseau
- ✓ 19h30 : Performance danse Cie Scalène et l'équipe WAM (Web, Adaptation et Multimédia) de l'INRIA autour d'un dispositif de géolocalisation
- ✓ 20h : Expérimentation du dispositif par le public (sur inscription), croisée par une discussion avec artistes et scientifiques.
- ✓ 21h15 : Regard en cours : création "Circulons !" Cie La Batook

VENREDI 17 AUTOUR DES BALKANS ET DU CIRQUE

- ✓ 18h30 : "Cirque, 1958", et "Brighton music hall 1958" courts métrages de Youtci Erdos / Cie Scalène
- ✓ 18h40 : "Vol de pages pour un clown" esquisse d'un solo par Guillaume Douady / Cie Alter-Nez
- ✓ 19h : "YoYo" long métrage de Pierre Etaix programmé par Art Dans Désir
- ✓ 20h30 : "Mostar United" film documentaire - portrait d'un entraîneur des juniors de l'équipe de football de cette ville européenne toujours divisée, suivi par un regard critique et débat partagé proposé par Drugi Most
- ✓ 22h30 : Montabul Orchestar - Fanfare des Balkans

SAMEDI 18 ECLECTISME ELECTRONIQUE

- ✓ 20h : Déambulation Cie La Batook dans le quartier Bouchayer-Viallet
- ✓ 21h-5h : Restitution de la résidence d'artistes organisée par l'association Hadra autour de la création MAO.
Soirée dédiée au live électro autour des styles Hiphop, Downtempo, Psytrance et Hard Tek.

DIMANCHE 19 BRÉSIL AU BALCON

- ✓ Stages de danse "Samba no pé" et "Samba Gafieira" encadrés par Vanessa Jardim et Anderson Mendes (Brésil) invités par la Cie La Batook (horaire à définir)
- ✓ 17h-22h : Bal d'hiver de La Batook et clôture du festival

JEUDI 16 DECEMBRE
REGARD SUR LES CREATIONS EN COURS DES COMPAGNIES

✓ **18h30 Ouverture du festival et "Apéro-Réseau"**

✓ **19h30 Performance danse Cie Scalène et l'équipe WAM (Web, Adaptation et Multimédia) de l'INRIA autour d'un dispositif de géolocalisation :**

Cette proposition est une étape dans la création de "*point de vue*", pièce chorégraphiée par Manuel Chabanis, qui propose un imaginaire inspiré d'une réflexion sur l'usage des technologies nouvelles et ubiquitaires, de l'impact que peut avoir le partage de nos espaces de vies avec ces technologies sur les comportements individuels, sociaux et sociétaux.

Ce travail se fait en partenariat avec le CCSTI de Grenoble (Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle - www.ccsti-grenoble.org/), l'INRIA Grenoble (Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique - www.inria.fr/grenoble/) et l'EDUG (Ecole de Danse des Universités de Grenoble - www.danse-edug.com/).

✓ **20h Expérimentation du dispositif par le public (limité et sur inscription), croisée par une discussion avec artistes et scientifiques.**

Ce temps est proposé comme un croisement entre une expérimentation publique d'un dispositif issu d'un partenariat entre artistes et scientifiques et une discussion sur les éléments que peuvent apporter les expériences de croisement art/science dans une réflexion plus globale sur l'avenir de l'usage de ces "nouvelles technologies".

Ce temps sera porté par Manuel Chabanis, Youtci Erdos (chorégraphes), l'équipe du WAM de l'INRIA (chercheurs), Laurent Chicoineau directeur du CCSTI de Grenoble, Hédi Zammouri (doctorant anthropologie) et d'autres invités, dont le public.

✓ **21h15 Regard en cours : création "Circulons !" Cie La Batook**

La musique brésilienne est un des exemples réussis de la fusion culturelle africaine et européenne. Partant de ce constat, on peut s'interroger sur les richesses et les spécificités de chacune de ces cultures, et une compagnie européenne puisant son inspiration dans la musique brésilienne peut chercher à y découvrir, hormis ses propres racines, les influences africaines qui y représentent pour elle cette part d'inconnu, cette envie de voyage.

"Circulons !" est un tourbillon rythmé et une invitation à la fête nourrie au monde du voyage. Ce métissage culturel et cette énergie débordante vous offrent un spectacle mobile, unique, festif et original.

danse

expérimentation / discussion

musique

LENDREDI 17 DECEMBRE
AUTOUR DES BALKANS ET DU CIRQUE

✓ **18h30 projection de "Cirque, 1958" et "Brighton music hall, 1958", courts métrages de Youtci Erdos / Cie Scalène**

"Cirque 1958" (4mn) et "Brighton music hall, 1958" (4mn), sont deux courts métrages réalisés à partir de film en super 8 de 1958, d'une famille d'artistes, lors de leurs tournées. Les images ont été récupérées et ré-interprétées 40 ans après par Youtci Erdos. Texte et musique de Nicot Ménage.

film court

✓ **18h40 "Vol de pages pour un clown" esquisse d'un solo par Guillaume Douady / Cie Alter-Nez**

Guillaume Douady propose une courte esquisse d'un solo en cours de construction. "Vol de pages pour un clown" ou Francis Ponge, Victor Hugo, Primo Levi et moi C'est un clown qui a la passion de la poésie. Il veut la partager.

Il a plein d'idées de mise en scène, il en a pour tous les goûts. Dans le public, il a repéré quelques personnes. Pour elles, il a pensé à quelques pages dont il espère qu'on lui dira des nouvelles !

Il est très ému : ça ne lui arrive pas tous les jours d'avoir l'occasion de partager un moment de poésie... On peut même dire que c'est la première fois !

Il aime la fantaisie de Francis Ponge et de Pierre Etaix, la noirceur de Louis Calaferte et de Ian Monk, le lyrisme et l'engagement d'Aimé Césaire.

Mais il connaît aussi par cœur Si c'est un homme de Primo Levi, et des extraits de La légende des siècles de Victor Hugo... Deux œuvres qui le hantent et qui l'encombrent. Il voudrait aussi les dire, les jouer, les partager...

Est-ce seulement possible pour un clown ?

Mais comme l'a si bien dit un compatriote de son ami secret Henry Miller, "c'est dur d'échouer, mais le pire, c'est de n'avoir pas tenté de réussir"...

Il s'est bricolé une petite bibliothèque itinérante. Comme un anachronisme indémodable, il la trimbale toujours avec lui.

Tout en s'emmêlant les pinceaux, il dit en passant son inadaptation au vingt et unième siècle, et au toujours plus (vite).

théâtre clown

✓ **20h suivi de "YoYo" long métrage de Pierre Etaix programmé par Art Dans Désir**

"YoYo" (1h20) réalisé par Pierre Etaix : "Tout commence dans les années 1920, dans un grand château où vit un riche aristocrate..Il conserve le portrait d'une femme qu'il a aimé, et qu'il finit par retrouver lors du passage d'un cirque près de chez lui, dans lequel elle dresse des chevaux. Elle lui présente son fils : YOYO. Tous 3 décident alors de partir en tournée à travers la France ". C'est bien là que le film d'Etaix trouve toute sa force : jusque-là film muet en noir et blanc, en partie sonorisé par des bruits et agrémenté de quelques cartons de textes comme aux premiers temps du cinéma, il devient soudainement film parlant, évoluant avec le temps. Ce film d'une poésie remarquable est aussi une fresque historique du 20ème siècle. Il mêle à la fois critique de la société et réflexion sur l'humanité, un pur chef d'oeuvre.

film

LE VENDREDI 17 DECEMBRE - SUITE -
AUTOUR DES BALKANS ET DU CIRQUE

- ✓ **20h30 "Mostar United" (1h14) film documentaire - portrait d'un entraîneur des juniors de l'équipe de football de cette ville européenne toujours divisée, suivi par un regard critique sur le film et débat partagé sur la situation en Bosnie Herzégovine proposé par Drugi Most.**

Cela fait quinze ans aujourd'hui que cette guerre au sein d'Europe est terminée, mais Mostar reste toujours une ville divisée et dédoublée au niveau institutionnel et politique. Tous les symboles d'unité ont disparu, à l'image de l'ancienne équipe de football de la ville, le Velež, qui est maintenant du côté "bosniaque" de la ville et se veut à nouveau multi-ethnique dans les années 2000. Dans ce club Mensud Duraković entraîne les équipes juniors dont l'âge fait que ces enfants n'ont pas connu la guerre, mais le conflit s'imisce tout de même dans leur quotidien, dans une ville où bosniaques et croates suivent leur scolarité dans des classes différentes. L'entraîneur tente d'apprendre à ses joueurs l'importance de la mixité, notamment lors des rencontres contre le club croate de Mostar, le Zrinjski. Malheureusement, même pour les matchs des plus jeunes, la police se doit d'être présente. La réalisatrice Claudia Tosi a suivi durant quatre ans ces jeunes, entre espoir et résignation.

film documentaire / débat

- ✓ **22h30 Montabul Orchestar - Fanfare des Balkans**

"C'est dans une arrière boutique de Montabon, hameau jusque là méconnu du grand public, quelque part entre Grenoble et Istanbul, que l'orchestre de Montabul est né. Là-bas, les trompettes à palettes donnent envie aux tubens de jouer encore plus fort et les tapis feutrés et colorés recouvrent les murs...ça donne l'impression de jouer plus juste, et puis c'est mieux pour les voisins !". Voyage en tapis volant entre Belgrade et Istanbul, sur les traces de Montabul Orchestar, fanfare hébergée par l'association Drugi Most.

musique

SAMEDI 18 DECEMBRE
ECCLECTISME ELECTRONIQUE

✓ **20h déambulation Cie La Batook**

”Une horde de tambourinaires s'invite en ville, s'entasse aux terrasses, dévaste les places et les impasses. Ils ont traversé trois continents et n'ont gardé que danses et tambours comme moyen d'expression. Ils sont armés de bonne intentions, et le butin de leurs rapines ne sera fait que de sourires. Guettez les, ils peuvent surgir de n'importe où, mais en vous méfiez pas, ils ne veulent que votre bien.”

musique

✓ **21h – 5h(le 19) Restitution de la résidence d'artistes organisée par l'association Hadra autour de la création MAO.**
Soirée dédiée au live électro autour des styles Hiphop, Downtempo, Psytrance et Hard Tek.

musique

L'association Hadra oeuvre depuis bientôt 10 ans pour le développement et la promotion des musiques électroniques. Bien connue à travers ses événements et son festival hébergé aujourd'hui sur le plateau du Vercors, ainsi que par son label, l'association Hadra a également développé, depuis 2005, des ateliers « Trancemission » au cours desquels elle propose un apprentissage aux pratiques liées à la musique électronique. Ces ateliers regroupent à ce titre les techniques du DJing (mixage audio), du VJing (mixage vidéo), de la création de décors et, depuis peu, de la MAO, Musique Assistée par Ordinateur.

C'est dans cette dynamique et dans le cadre de l'accompagnement des artistes, que l'association Hadra a organisé une résidence d'artistes en partenariat avec le collectif TDS (associations Wazacrew, PaktK et Novatek), afin de partager connaissances et compétences autour d'un projet commun.

L'événement du 18 décembre sera ainsi l'occasion de présenter les créations issues de ces quelques jours de résidence et d'élargir la programmation à des artistes locaux pour une soirée 100% Live Acts (autrement dit uniquement basée sur un travail de composition assistée par ordinateur et non du DJing), jusqu'au petit matin et des styles pour tous les goûts.

DIMANCHE 19 DECEMBRE
BRESIL AU BALCON

- ✓ **Stages de danse "Samba no pé" et "Samba Gafieira"**
encadrés par Vanessa Jardim et Anderson Mendes (Brésil) invités par la Cie La Batook
(horaire à définir)

danse

- ✓ **17h – 22h Bal d'hiver de La Batook et clôture du festival**

bal

Un grand bal populaire brésilien qui réunit des musiciens, des percussionnistes, des chanteurs, des danseurs issus de groupes d'influences brésilienne mais aussi la rencontre du public avec des artistes professionnels et amateurs.

Tous réunis, animés par l'envie de participer et d'ambiancer le bal, en partageant une musique énergique, une ambiance chaleureuse et festive, de faire de cet événement, un instant de partage, de rencontre artistique, de solidarité et de fête.

Il n'est pas question ici de concert ou de récital mais bien de faire danser les gens, de leur faire passer un moment de bonne humeur et convivialité dans un esprit festif.

Ce bal est directement inspiré du principe traditionnel des pagodes ou rodas de samba de Rio de Janeiro.

Au Brésil, le Pagode ou la roda de samba est traditionnellement la rencontre de musiciens qui se retrouvent autour d'une table d'un bistrot ou chez des amis pour faire la fête en musique. On joue le samba de raiz (samba des racines), le partido alto, et surtout, on compte avec la participation du public pour danser, frapper des mains et chanter en chœurs les refrains des sambas traditionnels, avec spontanéité et chaleur, autour de rafraîchissements (caipirinha) et de petits plats.

Mann'Art(e) est un collectif d'associations constitué à partir de 2006 autour du projet de requalification des anciens locaux occupés par le Centre Dramatique National des Alpes (CDNA) sur le site Bouchayer- Viallet lors de la période dite « Cargo Hors Les Murs ».

Il réunit aujourd'hui 6 associations : Cie Alter-Nez (théâtre itinérant), Cie Scalène (danse contemporaine), Art Dans Désir (création artistique et promotion culturelle), Drugi Most (échanges interculturels avec les Balkans), Et à fond / la Batook (musique de rue), Hadra (musiques électroniques).

En partenariat avec le Théâtre de Création, l'Union de quartier Berriat-St Bruno-Europole et l'association du Cémoi, le collectif tente d'imaginer de nouvelles formes de rencontres culturelles sur le site, et d'y inscrire des pratiques artistiques.

Le Collectif a pour objectif non seulement une mutualisation de moyens (locaux partagés équipés de bureaux et salle de réunion, mais aussi une action commune témoignant de la rencontre des différents univers artistiques représentés.

Mann'art(e) souhaite orienter ses projets autour du croisement des pratiques artistiques. Les membres du collectif ont confirmé leur engagement et travaillent au croisement des publics et populations à travers des temps de diffusion, des ateliers de pratiques, la mise en commun de réseaux, de matériel et ressources.

Art Dans Désir

<http://www.artdansdesir.com>

C'est en 1995 que l'association Art Dans Désir est née, du désir de son fondateur Christian Pignoly. En effet, à la suite d'expériences professionnelles variées acquises auprès de différentes équipes telles que Jazz à Vienne, Grenoble Jazz festival, les 38e Rugissants, compagnie Philippe Découflé, Christian Pignoly a souhaité fonder une entité de promotion et de soutien à la création artistique.

« Art Dans Désir » évoque une métaphore amoureuse, qui symbolise l'envie farouche de rendre l'art et la culture accessibles à tous.

L'association, à travers ses actions, favorise la rencontre entre artistes et publics dans des lieux insolites, notamment en diffusant des spectacles au sein des espaces publics. Tout individu, initié ou non à la pratique culturelle, peut avoir l'occasion de s'arrêter et de savourer le spectacle.

Le but de l'association est de soutenir des projets porteurs d'imaginaires, qui laissent entrevoir un nouveau mode de relations humaines et questionnent notre rapport à l'espace architectural urbain. Il s'agit de créer des espaces de liberté d'expression qui plongent le public dans l'inattendu.

Art Dans Désir crée des complicités artistiques autour de la danse, de la musique, de la photo, de la vidéo et ceci à l'échelle internationale.

Cie Alter-Nez

<http://cie.alternez.free.fr>

La compagnie existe depuis 1996.

Compagnie de théâtre burlesque, elle dispose depuis 2001 de son propre chapiteau, intervient en formation (clown et théâtre), diffuse ses spectacles et organise des événements sous chapiteau.

En devenant adhérente du CITI (Centre International pour le Théâtre Itinérant), la Compagnie Alter-Nez s'est engagée vers des expériences de tournées mutualisées et internationales avec d'autres artistes français et étrangers. Outre ses formations en clown et théâtre, et la tournée de ses spectacles sous chapiteau, Alter-Nez se plaît à développer l'idée d'espace culturel itinérant, prenant l'initiative de rencontres et d'échanges entre artistes professionnels. Depuis sa création, la compagnie a créé huit spectacles.

Depuis 2000, la compagnie a créé plusieurs festivals et événements sous chapiteau, dont : En mai fais ce qu'il te plait ! à Biviers (Isère) en 2000, puis à Grenoble : Les clowns habitent parc Paul Mistral ! en 2002, 2003 et 2004, Un chapiteau à la Caserne de Bonne en 2005, et Un chapiteau à Bouchayer en 2006.

Cie La Batook

<http://batook.org>

Depuis sa création en 2000, l'association Et à Fond, (Cie La Batook) développe son projet associatif autour de la pratique amateur de la musique brésilienne et s'attache à la rendre accessible aux publics les plus divers. L'association Et à Fond s'est construite sur des valeurs d'ouverture, d'accessibilité et d'échange. Elle compte à ce jour plus de 150 adhérents de tous âges (17 à 70 ans) et de tous horizons sociaux et géographiques. Cette ressource collective constitue la première richesse de l'association en termes de dynamique de projets et de diversité artistique.

Aujourd'hui, l'association Et à Fond, porteur d'un projet artistique, culturel et social d'envergure est une véritable école de samba. Ses activités en essor et l'expérience professionnelle acquise font de la structure un pôle ressource aux compétences multiples. Ses actions de création, formation et production en font une réelle plateforme d'échange sur l'agglomération grenobloise qui lui vaut la reconnaissance de ses partenaires.

Au fil des années, la compagnie s'est constituée un public local fidèle, du fait de la nature de ses spectacles, populaire et familial. La communauté grenobloise étudiante et brésilienne est au rendez-vous lors des représentations données par la compagnie et des événements organisés par l'association. Avec plus de 300 représentations à son actif, la Cie La Batook est aujourd'hui une compagnie reconnue dans l'agglomération grenobloise, le département et la région.

Cie Scalène

<http://www.cie-scalene.com>

La Cie Scalène (danse contemporaine) est basée à Grenoble (38/F) depuis 1994. Jusqu'en 1999, Youtci Erdos signe les pièces, puis les co-signe depuis 2000 avec Manuel Chabanis. Intéressés par un art "global", ils collaborent avec musiciens, plasticiens, scientifiques dans le cadre de résidences de création et accueil-studios. Les pièces sont diffusées en France et à l'étranger.

Leur travail, les conduit à s'interroger continuellement sur les places relatives du corps, du mouvement et de la narration dans le travail de création chorégraphique. Ainsi naissent des pièces créées en rapport frontal, destinées à des espaces scéniques "conventionnels" et d'autres créées pour des lieux plus "atypiques" - extérieur, musées, galeries d'exposition et autres sites.

A l'invitation de l'ADMJC, ils sont chorégraphes et coordinateurs artistiques de « Déchaînez ! » (défilé chorégraphique urbain qui réunit 250 personnes affiliées aux différentes MJC de l'Isère en Septembre 2010).

En 2009-10, ils créent « collection permanente » au CCN de Grenoble à partir de collectes d'objets durant une résidence au CCSTI de Grenoble / La Casemate. En août 2010, une version hors les murs est créée, en coproduction, au festival "on n'arrive pas les mains vides" à Villard-Reculas (Oisan 38).

En 2011, un projet art-technologie « point de vue » les conduira à explorer les technologies ubiquitaires, dans le cadre d'une collaboration avec le CCSTI de Grenoble.

Les différentes pièces de la compagnie : 6, Des fois, je suis fatigué...(e), L'oubli, Grands froids et corps en mouvement, O° k , Les désaXéS, nouvelles du fond, Les voisins, Ici là, Petits drames simples, Presque solo - autour de Juan Muñoz, Ce qu'on doit faire, la dimension des choses, collection permanente.

Drugi Most

<http://drugimost.free.fr/>

Depuis 1996, Drugi Most agit dans les Balkans, et plus précisément avec la ville de Mostar en Bosnie Herzégovine. Dès 1997, l'association a créé, conjointement avec Guernica A.D.P.E (association toulousaine pour la démocratie et la paix en ex-Yougoslavie), le festival « Most Stars in Fusion » qui deviendra, au contact et avec la participation de plus en plus forte des acteurs locaux le Festival Interculturel de Mostar. L'idée est alors de réunir, à l'occasion de spectacles, concerts, free party, expositions, théâtre de rues et animations socioculturelles, les citoyens de la ville en proposant des événements communs.

Drugi Most fut l'une des ONG impliquées dès le début dans le projet OKC Abrašević, né de la rencontre entre divers acteurs locaux et internationaux et de l'envie de travailler sur du long terme, de pérenniser les réseaux naissants et d'avoir une salle de spectacle et de cinéma, un espace de rencontres, de travail et de création.

En France, l'année 2000 a vu la création du festival "Du monde aux Balkans" à Grenoble, petit frère du Festival Interculturel de Mostar. Ces rencontres sont le fruit de plusieurs années d'échanges culturels et humains entre des personnes, associations, artistes et militants de toute l'Europe. "Du Monde Aux Balkans" présente une ex-Yougoslavie de la diversité, des résistances et des initiatives culturelles alternatives.

Drugi Most a ensuite souhaité développer une réflexion sur des actions plus ciblées permettant au public de participer à des temps d'information et de sensibilisation. Ces interventions interrogent principalement la situation des Balkans et certaines problématiques qui ont traversé les activités de l'association (identité, mobilité, "urbicide", etc.).

Depuis 2008 l'association est sans salariés par manque de financements, année de la dernière édition du festival Du Monde Aux Balkans, elle aussi 100% bénévole.

Ce projet est en pause, d'autres continuent, car Drugi Most ne baisse pas les bras et poursuit son activité de façon réduite, sans subventions en 2010 et en se recentrant sur quelques projets, réalisables avec les moyens actuels et qui nous tiennent à cœur.

Aujourd'hui, l'association continue à proposer des alternatives civiques et culturelles au conflit et à l'après-conflit. Drugi Most reste aussi une véritable plateforme prête à accueillir et soutenir les projets en lien avec les Balkans.

Hadra

<http://www.hadra.net>

L'association Hadra a été fondée en 2001 par un groupe de passionnés de musique électronique et précisément de Trance Psychédélique, une culture musicale née sur les plages de Goa, en Inde, au début des années 1990 et qui plonge ses racines dans le mouvement hippy et ses valeurs humanistes.

Fort du soutien de ses bénévoles motivés et de nombreuses années de travail acharné pour faire valoir le professionnalisme et la qualité de ses activités, l'association Hadra est devenue une référence en France et en Europe dans le domaine de la Trance et des musiques électroniques

Hadra développe aujourd'hui des activités sur plusieurs fronts :

- Le volet Trancemission : formation des jeunes et des adultes aux pratiques liées à la musique électronique : les ateliers de DJing (technique du mixage de pistes audio) initiés en 2005, les ateliers de VJing (mixage d'images et de sources vidéo) depuis 2009, Scénographie / création de décors depuis 2008 et MAO initiés en Octobre 2010.

- La production de phonogrammes et le management de carrières d'artistes à travers le Label Hadra Records créé en 2004 (promotion du travail d'artistes locaux et internationaux à l'échelle mondiale) qui propose aujourd'hui une vingtaine de productions (parmi lesquels des albums comme des compilations de morceaux inédits, produits par le label) et de nombreux projets en cours.

- La diffusion avec plus ou moins 8 événements de moyenne et grande ampleur sur toute l'année : des événements locaux qui participent à la renommée de la région en terme de musiques électroniques et des événements associés au label Hadra Records pour la visibilité des artistes et de l'association en France et en Europe avec des projets désormais récurrents à Paris, en Angleterre, en Italie ou encore en Belgique.

- Le Hadra Trance Festival, événement majeur de l'association qui fêtera sa 5ème édition en 2011 pour la deuxième fois au cœur du Parc Naturel Régional du Vercors à Lans-en-Vercors et qui a accueilli en 2010 près de 12500 spectateurs.